

Индивидуальный предприниматель
Бекирова Ирина Александровна

299041, г. Севастополь, ул. Горпищенко, д. 45, кв. 40
ИНН 920353883534

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель _____ И.А.Бекирова

"01" сентября 2021г.

Протокол совещания № 001 от "01" 09. 2021 г.

Приказ № 001/2021 от "01" 09. 2021г.

**УСТАВ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
"ГРАНД ПА"**

Содержание

Раздел	Страница
I. Общие положения	3
II. Пояснительная записка	4
III. Цели и задачи Студии	4
3.1. Цели студии и методы их достижения	4
3.2. Задачи Студии	5
IV. Руководитель Студии	5
4.1. Права руководителя	5
4.2. Обязанности руководителя	5
V. Учащиеся студии	5
5.1. Прием и отчисление учащихся	5
5.2. Обязанности учащихся	6
5.4. Официальная форма учащихся	6
5.3. Учащимся запрещается	7
VI. Родители учащихся Студии	7
6.1. Обязанности родителей	7
6.2. Каждый родитель/законный представитель имеет право	8
6.4. Родительский комитет	8
6.3. Родителям Студии категорически запрещается	8
VII. Программа обучения Студии	8
7.1. Структура обучения	8
7.2. Специфика обучения	10
7.3. Зачеты по обучению	10
VIII. Правила поведения в студии	10
8.1. Учащихся на занятиях и в коллективе	10
8.2. Правила поведения детей на сцене	11
IX. Репертуарный и костюмный фонд Студии	12
9.1. Репертуарный фонд Студии	12
9.2. Костюмный фонд Студии	12
X. Сценическая жизнь Студии	12
10.1. Репетиции студии	12
10.2. Генеральные репетиции Студии	13
10.3. Отчетный концерт Студии	13
10.4. Гастрольные поездки Студии	13
10.5. Выезды и поездки на конкурсы и гастролы	14
XI. Оплата обучения	14
11.1. Оплата обучения	14
11.2. Меры, применяемые к должникам	14
XII. Взаимодействие между Студией и родителями	14
XIII. Порядок внесения изменений и дополнений в устав	15
XIV. Прекращение деятельности Студии	15

I. Общие положения

1. Хореографическая студия "Grand Pas", именуемая в дальнейшем "Студия", -добровольное объединение граждан, объединившихся в установленном законом порядке.
2. Хореографическая студия "Grand Pas", именуемая в дальнейшем "Студия" является, общественной организацией, которая создана на основе членства и целями которой являются развитие хореографии, ритмики, спортивных видов танца и других танцевальных направлений, вида спорта художественной гимнастики, их пропаганда, Студия, а также проведение спортивных, культурно-зрелищных мероприятий, подготовка спортсменов.
- 1.3.Организационно-правовая форма: Хореографическая Студия.
- 1.4.Полное наименование Организации: Хореографическая студия "Grand Pas"
- 1.5.Сокращенное наименование Организации: ХС "Grand Pas"
- 1.6.Студия осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, иными правовыми актами Российской Федерации, настоящим Уставом и руководствуется в своей деятельности общепризнанными международными принципами, нормами и стандартами.
- 1.7.Студия является юридическим лицом с момента ее государственной регистрации в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.
- 1.8.Деятельность Студии основывается на принципах добровольности, равноправия, самоуправления, законности, гласности, открытости, уважения прав и свобод человека и гражданина.
- 1.9.Студия является собственником своего имущества. Ее члены не сохраняют имущественные права на переданное ими в собственность организации имущество, в том числе на членские взносы.
- 1.10.Члены общественной организации не отвечают по обязательствам организации, в которой участвуют в качестве членов, а Студия не отвечает по обязательствам своих членов.
- 1.11.Студия может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, в том числе арбитражном и третейском судах.
- 1.12.Студия имеет обособленное имущество и самостоятельный баланс.
- 1.13.Студия вправе иметь символику: эмблемы, гербы, иные геральдические знаки, флаги, а также гимны. При создании Организации символики нет.
- 1.14.Студия может учреждать награды, в соответствии с законодательством РФ.
- 1.15.Студия вправе иметь расчетный и иные счета в банках и иных кредитных учреждениях, а также круглую печать, штамп, бланки со своим наименованием.
- 1.16.Студия имеет печать со своим полным наименованием на русском языке и указанием на основной государственный регистрационный номер.
- 1.17.Деятельность Студии является гласной, а информация о ее учредительных и программных документах -общедоступной.
- 1.18.Деятельность Студии в соответствии с его уставными целями осуществляется в пределах территории органа местного самоуправления- город Севастополь.
- 1.19.Требования настоящего Устава Студии обязательны для исполнения всеми органами Студии и ее членами.

1.20. Студия не отвечает по обязательствам своих членов. Члены Студии не несут ответственности по обязательствам Студии. Студия не отвечает по обязательствам государства и его органов, а государство и его органы не отвечают по обязательствам Студии.

1.21. Местонахождение Студии: 299046, г. Севастополь, пр. Победы, д. 44/2

II. Пояснительная записка

Проблема сохранения здоровья ребёнка всегда волновала педагогов и общество. В последнее время сложилась тенденция к тому, что дети стали мало двигаться, в связи с этим назрела необходимость создания студии хореографии. Ведь танец предельно связан с красотой и здоровьем человека. Ведь та мышечная нагрузка, которая даётся на мышцы, является своеобразным видом зарядки. Танец положительно влияет на походку, фигуру и осанку человека.

Проблемы с лишним весом и бесцельное времяпровождение – это последствия отсутствия систематических занятий в младшем возрасте.

Занятия в танцевальном коллективе – это физическое и эстетическое развитие вашего ребёнка, они помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребёнка, а также развить лидерские качества, целеустремлённость, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

Занятия танцами подарят ребёнку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Но родители также должны знать, что хореография – это, прежде всего дисциплина и огромный труд для ребёнка. Что научиться танцевать – это непросто и на это уйдёт много лет.

Можно сколько угодно говорить о превращении урока в игру, но надо понимать, что основа танца – «школа», а значит, нам придётся дать ребёнку для начала элементарные навыки, привить ему правила и дисциплинированность, иначе о каких постановках танцев может идти речь?

Желание ребёнка заниматься, должно быть осознанным и родители должны поддерживать интерес, а иногда и настоять на обязательности посещения занятий.

Занятия направлены на укрепление мышц, постановку корпуса, развитие координации движений.

III. Цели и задачи Студии

3.1. Цели студии и методы их достижения

3.1.1. Студия создана и осуществляет свою деятельность в целях:

- содействия творческому развитию детей методами народно-сценического, эстрадного танца и современной хореографии;
- гармоничного развития личности, через раскрытие лидерских качеств и способности взаимодействовать в команде;
- создания условий для практического осуществления обучения детей танцевальному искусству в различных возрастных группах;
- пропаганды здорового образа жизни и полноценного досуга среди населения;

3.1.2. Для достижения своих целей студия:

- осуществляет занятия по утвержденному руководителем студии расписанию;
- создаёт постановку танцевальных номеров;
- принимает активное участие в жизни города Севастополь.
- выступает в городских и областных концертах и праздничных мероприятиях;
- осуществляет иную концертную деятельность;
- разрабатывает программы обучения и применяет их в образовательном процессе;
- участвует в фестивалях, конкурсах и иных мероприятиях различного уровня;
- организует и проводит различные образовательные, культурные мероприятия и конкурсы;

- взаимодействует с иными организациями, органами государственной власти и физическими лицами;
- свободно распространяет информацию о своей деятельности.

3.2. Задачи Студии:

- создать максимально благоприятные условия для раскрытия и формирования музыкально-хореографических способностей детей;
- формировать мотивацию к занятиям, развивать исполнительские умения и навыки в области хореографического образования;
- расширять кругозор и знания о танцевальной культуре, об особенностях сценического мастерства;
- вовлекать воспитанников в творческую деятельность;
- формировать нравственные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- формировать потребность к здоровому образу жизни.

IV. Руководитель Студии

Руководителем студии - является основатель и единодержатель всех прав на имя и бренд Студии.

4.1. Права руководителя:

- руководитель оставляет за собой право, по своему усмотрению, поставить ребенка в танцевальный номер или оставить ребенка в запасном составе, а также не ставить ребенка в танец вообще;
- руководитель может на время отстранить ребенка от участия в танцевальном номере;
- руководитель оставляет за собой право вносить изменения в учебное расписание;
- руководитель оставляет за собой право отчислить ребенка в случае грубого нарушения Устава;
- руководитель оставляет за собой право менять расписание занятий в выходные и праздничные дни, перенося занятия на утреннее время.

4.2. Обязанности руководителя:

- руководить творческой, производственной и финансово-экономической деятельностью танцевальной Студии;
- организует работу и взаимодействие персонала и учащихся;
- обеспечивает выполнение всех обязательств;
- принимает меры по обеспечению танцевальной Студии квалифицированными кадрами;
- защищает имущественные интересы Студии.

V. Учащиеся студии

5.1. Прием и отчисление учащихся:

5.1.1. Прием учащихся:

- в студию танца принимаются девочки и мальчики с 3 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (мед. справка обновляется 1 раз в год);

- если количество желающих начать обучение превышает максимально допустимую норму, то при зачислении отдаётся предпочтение детям, имеющим некоторые способности: эмоциональность, артистизм, гибкость, растяжку, выворотность, длину шага и т. д;
- пошив костюмов, приобретение нужной танцевальной обуви, необходимых материалов и инвентаря, оплата конкурсных сборов, дорога и проживание, участие в мастер классах ведущих специалистов в области хореографии, осуществляется дополнительно за средства родителей;
- каждый ребёнок в коллективе имеет право на свободный выход из состава с обязательным уведомлением руководителя о причине ухода;
- дети принимаются в коллектив по решению педагогов и при признании устава их родителями/законными представителями;
- занятия в коллективе проходят на добровольной основе;
- медицинскую справку необходимо предоставить в течение двух недель от начала занятий;
- после пробного занятия необходимо оплатить абонемент до конца текущего месяца. ребенок не допускается на неоплаченное занятие;
- каждый член коллектива имеет право на свободный выход из состава с уведомлением педагога о причине ухода.

5.1.2. Отчисление учащихся:

- при несогласии с действующим уставом или нарушении внутреннего распорядка;
- за некорректное поведение родителей по отношению к педагогам, друг другу и занимающимся;
- за систематические пропуски занятий без уважительной причины;
- при причинении вреда имуществу коллектива: костюмы, реквизит, декорации и тд., а также имуществу обучающихся и сотрудников;
- при не выполнении или ненадлежащем выполнении обстоятельств по оплате.

5.2. Обязанности учащихся:

Каждый член коллектива/родители/законный представитель обязан:

- соблюдать устав коллектива и правила внутреннего распорядка;
- обеспечить посещение занятий учащимся по установленному расписанию, без опоздания и пропусков без уважительной причины;
- уважать честь и достоинство других обучающихся, их родителей и педагогов;
- своевременно вносить оплату за обучение;
- при необходимости своевременно вносить добровольные стартовые взносы на мероприятия и другие нужды коллектива;
- самостоятельно приобретать форму, обувь и спортивный инвентарь, рекомендуемый педагогом для надлежащего осуществления тренировочного процесса;
- возмещать ущерб имуществу в соответствии с законом РФ;
- активно участвовать в деятельности коллектива: собраниях, творческих отчетах, открытых уроках и тд.

5.3. Учащимся запрещается:

- Вносить разлад в коллектив;
- Обсуждать решение педагога по поводу участия ребенка в танцевальном номере;
- Производить любые действия, ведущие за собой опасные последствия для окружающих;
- Сидеть и выходить без разрешения руководителя из танцевального зала.
- Входить в танцевальный зал в отсутствии ответственного лица – педагога;

- Приносить, передавать, распространять, и использовать все виды оружия, спиртные напитки, табачные изделия, токсические и наркотические вещества, газовые баллончики, колющие и режущие предметы;
- Использовать любые средства и вещества, которые могут привести к взрывам и пожарам, в том числе спички, зажигалки, петарды и т.д.;
- Использовать ненормативную лексику, непристойные жесты, сквернословие в адрес педагогов и членов коллектива;
- Употреблять жевательную резинку во время занятий;
- Применять физическую силу для выяснения отношений, запугивания и вымогательства.
- Сидеть на подоконниках .
- Обсуждать решение руководителя по поводу места в танцевальном номере или в танцевальной паре.
- Отвлекать друг друга во время урока, во время отработки танцевальных номеров.
- Принимать пищу в перерыве урока.
- Украшения (цепочки, кольца и т. п.) одевать на занятия и концерты категорически ЗАПРЕЩЕНО!!!
- Портить имущество.
- Пользоваться телефоном на занятиях запрещено.
- Являться на занятия без формы, с неряшливой причёской.

5.4. Официальная форма учащихся:

5.4.1. Форма для Девочки:

- гимнастический купальник: цвет бордо на лямках для старших классов, цвет бордо короткий рукав для средних классов, цвет розовый короткий рукав для младших классов;
- мягкая обувь (балетки), цвет белый;
- Юбка на запах, под цвет купальника;
- Шорты, под цвет купальника, на занятия по акробатике у средних и младших классов, для старших классов допускается и на основных занятиях;
- футболка с вышивкой логотипа студии: допускается у старших классов на основнь занятиях, вместо купальника;
- аккуратная гладкая прическа на голове, с гулькой под цвет купальника.

5.4.2. Форма для Мальчика:

- штаны черные;
- футболка с вышивкой логотипа студии;
- мягкая обувь (балетки), цвет белый.
-

✓ Не стоит надевать браслеты, крестик, крупные сережки, кольца и другие вещи на тренировку.

✓ Остальные нюансы обговариваются с педагогом до начала занятий.

Форма помогает ребёнку настроиться на урок, быть сосредоточенным в процессе занятия и даже избежать травмы.

VI. Родители учащихся Студии

6.1. Обязанности родителей:

- пользоваться бахилами;
- выключать сотовые телефоны ,если вы присутствуете на репетиции;
- отключать мобильные телефоны во время концерта;
- не ходить по зрительному залу во время номера;

- при опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между концертными номерами;
- запрещается выходить (без уважительной причины) из зрительного зала до конца концерта или иного мероприятия (даже если ваш ребёнок уже закончил выступление!!!) «мой ребёнок не танцует, на что там смотреть!»;
- приветствуется активная поддержка детей;
- нельзя отвлекать детей и педагога во время занятий;
- педагог, тренер и приглашённый хореограф не несёт ответственность за сохранность вещей в раздевалке;
- разрешается присутствовать на репетициях и генеральных репетициях только в качестве помощников в организации концерта, помощников за кулисами, оценивая и помогая не своему ребёнку, а оказывая помощь в организации всем учащимся.

6.2. Каждый родитель/законный представитель имеет право:

- Свободно ознакомиться с уставом и программой коллектива;
- Получать полную информацию о деятельности коллектива;

6.3. Родителям Студии категорически запрещается:

- запрещается находиться в классе во время репетиции;
- решать в присутствии детей спорные вопросы. Помните, что вопрос участия ребёнка в танце – это компетенция только руководителя;
- каждый родитель считает своего ребёнка звездой и не видит того, на что профессионально смотрят хореографы;
- руководитель имеет право отчислить из коллектива участника, родители, которых мешают творческому процессу и неуважительно относятся к существующим правилам и традициям. а именно: родителям, пытающимся диктовать хореографам и руководителю как вести занятие, родителям, настаивающим на участие именно их ребёнка в танце, родителям, транслирующим окружающим недовольство;
- за некорректное поведение родителей, по отношению к руководителю, тренеру, педагогу, приглашённому хореографу, последние, оставляют за собой право отказаться от работы с их ребёнком.

6.4. Родительский комитет

- родительский комитет выбирается ежегодно на первом родительском собрании, в каждой возрастной группе.
- ребёнок председателя родительского комитета освобождается от ежемесячных благотворительных сборов, председателем родительского комитета может быть родитель любой группы.
- председателя родительского комитета утверждает руководитель коллектива.

Задачи родительского комитета:

- обязательное участие в собраниях;
- помощь руководителю в организации концертов и других мероприятий;
- помощь в организации детей во время выездов;
- своевременное информирование родителей о делах коллектива;
- предоставление предложений о награждении и поощрении активных родителей.

VII. Программа обучения Студии

7.1. Структура обучения

Классы обучения:

- | | | |
|---|---|-------------|
| 1 класс (1 год обучения) - учащиеся 3 лет | } | дошкольники |
| 2 класс (2 год обучения) - учащиеся 4-5 лет | | |
| 3 класс (3 год обучения) - учащиеся 5-6 лет | | |
| 4 класс (4 год обучения) - учащиеся 7-9 лет | } | |

5 класс (5 год обучения) - учащиеся 10-12 лет школьники
6 класс (6 год обучения) - учащиеся 12-16 лет

Программа дошкольников предусматривает:

- постановка стопы и рук в соответствии с Требованиями программы классического танца;
- развитие определенных групп мышц, растяжка;
- знание классических позиций танца;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться по заданной траектории на сцене;
- передавать настроение танца, улыбаться зрителям.

Программа школьников предусматривает:

- основы классического танца;
- народный танец;
- эстрадный танец;
- основы балльного танца;
- сценическая практика.

Продолжительность учебного года и занятий

Учебный год начинается 01 августа и заканчивается 30 июня.

Продолжительность занятия:

1 класс - 30 минут
2 класс - 45 минут
3 класс - 45 минут
4 класс - 60 минут
5 класс - 60 минут
6 класс - 60 минут

Структура урока:

- общая танцевальная разминка.
 - проработка отдельных групп мышц.
 - упражнения на ритмику.
 - упражнения на пластику.
 - упражнения на координацию.
 - развитие двигательной памяти.
 - изучение танцевальных элементов и повторение пройденных.
 - силовые упражнения.
 - пластика, растяжка, расслабление.
 - создание индивидуального стиля
 - за стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, его реализацию отвечает педагог;
 - педагог выставляет на концерт только полностью подготовленные номера;
 - педагог не имеет права выставлять «сырые» номера и неподготовленных учащихся:
- а) не знающих последовательности движений танца;
- б) совершающих лишние движения, не предусмотренные танцем;
- в) выполняющих неточно основные движения танца;
- г) не имеющих общей хореографической подготовки (выворотности стоп, правильной позиции рук, необходимой для танца растяжки и пр.);
- д) скованных, испуганных, не передающих сценический образ;

- в случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы.

7.2. Специфика обучения:

Межличностный, тактильный контакт (прикосновение) ребёнка и педагога, тренера в процессе тренировки, при постановке и отработке танцевальных движений, гимнастических трюков, обеспечивающий правила безопасности на занятии, охрану здоровья ребёнка, предупреждение травматизма.

С целью достижения высокой разборчивости речи в условиях зала для занятий, педагог (тренер) имеет право повысить силу голоса в пределах до 85 дБ на частоте 1000 Гц (сравнимо со звуком музыкального центра 85-120дБ), что рекомендовано комитету по акустике Международной организации по стандартизации вследствие повышенного шума самого тренировочного процесса.

Педагог (тренер), как организатор качественного рабочего процесса вправе давать воспитанникам коллектива распоряжения, относящиеся к соблюдению ими техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, а также учебной дисциплины и общепринятых норм поведения, в частности: уважения к себе, к иным педагогам(тренерам)руководителю и другим участникам коллектива.

7.3. Зачеты по обучению

С момента поступления на обучение в Студию, каждый ребенок обучается по утвержденной Программе, посещая все занятия, репетиции и концерты.

Учащиеся, начиная с 3 года обучения, 2 раза в год сдают зачеты. Срок сдачи зачетов определяется руководителем, это может быть зачет в виде открытого урока с присутствием руководителя. Зачет включает в себя проверку умений и навыков, определенных программой обучения для данного года обучения.

Также отчет может быть в виде участия класса в отчетном концерте.

Проводятся зачеты в декабре и июне. Вид зачета определяется руководителем Студии.

VIII. Правила поведения в студии

8.1. Учащихся на занятиях и в коллективе:

- приходить за 10 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок;
- в зал хореографии можно заходить за 5 минут до начала занятия и самостоятельно начинать разогрев мышц;
- не опаздывать на занятия! в случае, если вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя или педагога (социальные сети, телефон);
- в зал хореографии можно входить только в сменной или специальной обуви (родители могут использовать бахилы);
- на занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя. хочешь что-то спросить – подними руку. согласие выражается кивком головы, не словами;
- не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык);
- не произносить и не допускать в мыслях: «не умею», «не могу», «не буду», «не получится». забудьте эти выражения!;
- не делать технически сложных движений, не разогревшись;
- не пить холодную воду во время или сразу после занятия;

- перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор. придерживайся принципа: «нас здесь не было!»;
- уважать друг друга;
- доброжелательно относиться к участникам других коллективов;
- защищать друг друга. наш девиз: «один за всех и все за одного!»;
- перед или после занятий в холле и в раздевалках следует соблюдать тишину и не бегать. мы рекомендуем заняться чем-то душеполезным: читать книги, рисовать, разукрашивать, делать уроки и т.д.;
- в зал категорически запрещено приносить напитки и еду, жевать жвачку в помещении;
- домашние задания желательно выполнять регулярно, если ребенок и родитель настроены на гармоничное танцевальное развитие;
- решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений;
- бережно обращаться с костюмами, танцевальной обувью, аксессуарами и инвентарем, независимо от того, кому это принадлежит;
- помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену.

8.2. Правила поведения детей на сцене:

Запрещается:

- бегать по сцене и по зрительному залу;
- ходить по креслам в зрительном зале;
- трогать реквизит и электроприборы;
- оставлять после себя мусор;

Перед концертом:

- перед выходом из дома, проверить наличие:
 - обуви, носков, соответствующего нижнего белья,
 - косметики, аксессуаров для волос (лак, гель, шпильки, невидимки, расчёска, сеточек для волос),
 - аксессуаров для танца (наколенники, цветы, перчатки, парики и пр.),
 - булавок (3-5 шт.),
 - нитки чёрные и белые, иголка, ножницы,
 - хорошее настроение;
- если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о еде и воде;
- на место сбора являться строго в назначенное время.

Во время и после концертов:

- не явка участника коллектива на концерт, без уважительной причины, даёт руководителю право не допускать его к следующему выступлению;
- выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления;
- не входить на сцену без разрешения руководителя, без приглашения ответственного;
- не разговаривать у входа на сцену и на сцене;
- перед выходом на сцену, стоять за кулисами тихо;
- не трогать кулисы, инвентарь и не выглядывать в зрительный зал;
- не бегать за задним занавесом сцены;
- запрещается находиться в кулисах учащимся не занятым в номере;
- во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма;
- нельзя смотреть на пол, искать глазами родителей или знакомых;
- после концерта аккуратно уложить все костюмы и танцевальные принадлежности;
- проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!! Опрятный внешний вид воспитанников подчёркивает академичность и настраивает детей на работу.

IX. Репертуарный и костюмный фонд Студии

9.1. Репертуарный фонд Студии

Репертуар Студии составляет: народные, классические, детские, современные, эстрадные, джазовые, военно-патриотические танцы и композиции.

Репертуар Студии утверждается руководителем в начале учебного года.

Все поставленные за учебный год номера должны быть выставлены на отчетном концерте или отчетном уроке.

Студия может иметь несколько Концертных Программ, содержащих одни и те же номера, но объединенные разным тематическим оформлением. Лучшие концертные номера не снимаются с программы на протяжении всего существования Студии.

9.2. Костюмный фонд Студии

- небрежное отношение к костюмам, расценивается как неуважение к труду костюмера и общему делу, как грубое нарушение правил и разбирается на собрании;
- порча или потеря костюма влечёт за собой 100% возмещение его стоимости или варианты: пошив или покупка точно такого же;
- при участии ребёнка в двух и более номерах ,сольных постановках ,дуэтах ,возможен дополнительный сбор на пошив костюма;
- все костюмы, реквизиты и декорации остаются в коллективе и принадлежат ему на правах собственности;
- каждый член коллектива 1 раз в текущий танцевальный сезон вносит добровольный благотворительный взнос на пошив костюмов и изготовление декораций в размере, установленном в начале сезона руководителем коллектива;
- за пользование готовыми костюмами оплачивается добровольный благотворительный минимальный взнос в размере, установленном в начале сезона;
- все костюмы хранятся в костюмерной коллектива;
- в случае прекращения членства в коллективе, все костюмы возвращаются в костюмерную;
- в случае порчи или утери костюма/реквизита, участник обязан восстановить костюм в ближайшее время/пошить заново у той же портнихи / возместить полную стоимость костюма;
- при получении и сдаче костюма, родители/законный представитель обязаны расписаться в акте приема- сдаче костюмов.

Костюмный фонд формируется на протяжении многих лет и является собственностью коллектива!

Все костюмы — авторские работы. При использовании требуют к себе СУПЕР бережного отношения.

X. Сценическая жизнь Студии

10.1. Репетиции студии

- присутствовать на репетициях могут только учащиеся и преподаватели образовательного учреждения;
- находиться в классе или зале во время проведения репетиции родителям и посторонним лицам категорически запрещено!;

- опоздавший на репетицию не может претендовать на то, чтобы занять место в танце, независимо от того, свободно его место или на его место поставили другого участника;
- все учащиеся имеют право присутствовать на всех назначаемых репетициях во всех возрастных группах и разучивать все постановочные танцы;
- родители имеют право присутствовать на репетиции только в качестве помощников за кулисами, в радиорубке и т.д., оценивая и помогая не своему ребенку, а оказывая помощь в организации концерта всем учащимся и организаторам.

10.2. Генеральные репетиции Студии

При просмотре номеров на генеральной репетиции преподаватели руководствуются принципом:

Хореограф не имеет права выставлять «сырые» номера и неподготовленных учащихся:

- не знающих последовательности движения танца
- совершающих лишние движения, не предусмотренные танцем
- выполняющих неточно основные движения танца
- не имеющих общей хореографической подготовленности (выворотности стоп, правильной позиции рук, необходимой для танца растяжки и пр.)
- скованных, испуганных детей, не передающих сценический образ

В случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, художественный руководитель имеют право снять с концертной программы до 4 номеров концерта.

Такие требования помогают коллективу сохранять высокий уровень профессионализма и культуры. В коллективе занимаются учащиеся, чьи родители понимают справедливость таких требований и хотят, чтобы их ребенок занимался в достойном коллективе.

Генеральная репетиция проводится за несколько дней, до концерта и, в день концерта на сценической площадке, в форме, без сценического макияжа.

Присутствие на репетиции родителей и посторонних лиц категорически запрещено.

Опоздавший или не явившийся на генеральную репетицию участник не допускается до участия в концерте.

10.3. Отчетный концерт Студии

- отчетный концерт является главным событием в жизни коллектива. он проводится один раз в год, в конце учебного года;
- участие в отчетном концерте всех учащихся является обязательным;
- до отчетного концерта допускаются учащиеся:
 - не имеющие задолженности по оплате за обучение,
 - добросовестно посещающие занятия, в конце года участвуют минимум в одном танце;
- учащиеся могут участвовать в 6 танцевальных постановках концертной программы. не более!
- каждый отчетный концерт записывается на и хранится у руководителя студии.

10.4. Гастрольные поездки Студии

- гастрольные поездки обязательны коллектива, они способствуют росту профессионального мастерства, творчества и являются поощрением для учащихся;
- гастрольной поездкой считается любой выезд коллектива за пределы населенного пункта, более чем на 1 сутки;
- гастрольные поездки планируются руководителем в начале учебного года и вносятся в «календарь событий»;

- на время поездки назначается ответственный за жизнь и здоровье детей. поездка для руководителя группы всегда является бесплатной и финансируется либо из фонда учреждения, либо за счет участников поездки, по обстоятельствам;
- в случае ограничения количества участников гастрольной поездки, решение о списочном составе принимает руководитель студии;
- в поездку приглашаются все участники коллектива, независимо от того, участвуют они в танцевальной постановке или нет;
- на протяжении всего периода гастролей и фестиваля, учащиеся репетируют и участвуют в мастер классах вместе со всеми.

10.5. Выезды и поездки на конкурсы и гастроли

- Большинство выездов осуществляется за средства родителей.
- Решение об индивидуальном участии в поездке ребёнка принимают родители и сообщают об этом руководителю.
- На время поездки назначаются ответственные за жизнь и здоровье детей из числа родителей (необходимо написать доверенность на родителя ,сопровождающего коллектив), в том случае если родитель не может поехать с ребенком.

XI. Оплата обучения

11.1. Оплата обучения

- стоимость занятий зависит от выбранного абонемента в преискусстве:

2 раза в неделю	3 раза в неделю	4 раза в неделю
1700 рублей в месяц	2300 рублей в месяц	2700 рублей в месяц

разового посещения занятий в студии не предусмотрено.

- оплата услуг производится ежемесячно в последнее занятие предыдущего месяца или не позднее первого занятия текущего месяца в наличном порядке по бланку строгой отчетности;
- в случае не оплаты услуг своевременно, согласно пункту 1.8.5. , руководитель коллектива или педагог имеет право не допустить ученика к занятиям;
- в случае пропуска состоявшихся занятий без уважительной причины, денежные средства не возвращаются;
- в случае пропуска занятий по уважительной причине (при предъявлении документа – мед. справки), денежные средства подлежат перерасчету в счет следующего месяца(но не более 4х занятий);
- руководитель имеет право повышать стоимость обучения, предупредив родителей за неделю до оплаты абонемента на следующий месяц.

11.2. Меры, применяемые к должникам

- учащиеся, имеющие задолженность по оплате за обучение или взнос в костюмный фонд, не допускаются к занятиям и участию в концертной деятельности;
- учащиеся, имеющие задолженность по оплате обучения более чем за 1 месяц, или в костюмный фонд, и не предупредившие администратора о сроке оплаты, до занятий не допускаются, о чем администратор оповещают родителей смс сообщением;
- если задолженность превышает 2 месяца оплаты или родители не сообщили о причине отсутствия ребенка, учащийся отчисляется из учреждения;
- в случае не уплаты долга за предыдущий год обучения, до 15 сентября, учащийся исключается из коллектива без права восстановления.

XII. Взаимодействие между Студией и родителями

12.1. Мы за воспитание самостоятельности и ответственности ребенка.

12.2. Будьте требовательны не к результату того, что делает ребенок, а к процессу. Для педагога, ребенка и родителя важнее каждый урок, а не одно выступление.

12.3. Если ребенок не хочет заниматься, то педагог разрешает ему посидеть на уроке молча, если ребенок мешает занятию, то педагог вправе вывести ребенка из зала.

12.4. Если ребенка не поставили в номер, как Вы того желали, или поставили в другую линию, не дали какую-либо роль и тд., то прежде чем обвинять преподавателей или ругать ребенка, выясните этому причину!!!

12.5. Каждый ребенок развивается в своем ритме. Не сравнивайте его с другими и приводите на то занятие, которое рекомендовано педагогом и которое подходит ученику по возрасту и уровню.

12.6. Вся информация для родителей (о предстоящем конкурсе, о переносе занятий и др.) публикуется или записывается как минимум в двух из нижеперечисленных ресурсах:

- на стенде коллектива;
- рассылается смс – сообщением родителям от руководителя коллектива/педагога;
- в группе в Viber;
- а также может быть объявлена педагогом в конце занятия.

Большая просьба, прежде чем переспрашивать педагога, проверить информацию подробно в одном из этих источников!!!

12.7. Педагоги/руководитель коллектива, готовы и идут на обсуждение спорных вопросов и претензий. Такие вопросы решаются на родительском собрании или в индивидуальном порядке. Чтобы решить проблему, о ней надо просто сказать!

XIII. Порядок внесения изменений и дополнений в устав

13.1. Предложения о внесении изменений и дополнений в Устав могут вносить все члены коллектива. Окончательное решение принимает руководитель Студии.

13.2. По решению руководителя изменения и дополнения вносятся в общий Устав и вступают в силу с момента опубликования.

XIV. Прекращение деятельности Студии

14.1. Деятельность "Студии" может быть прекращена путем ее реорганизации или ликвидации в соответствии с решением руководителя «Студии».

14.2. Реорганизация осуществляется по решению руководителя. При реорганизации права и обязанности "Студии" переходят к правопреемникам, определенным руководителем.

14.3. Ликвидация "Студии" осуществляется по решению руководителя «Студии», а также в порядке, предусмотренном законодательством об общественных объединениях.

14.4. Одновременно с принятым решением о ликвидации руководитель избирает ликвидационную комиссию и определяет ее полномочия. Комиссия составляет ликвидационный баланс. Имущество и денежные средства, оставшиеся после удовлетворения требований кредиторов, всех законных претензий, используются на цели, предусмотренные настоящим Уставом.