

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ БЕКIROVA ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

В соответствии с Уставом, локальными нормативными актами о порядке разработки, утверждения, согласования программ, утверждена протоколом совещания при директоре № 002 от "01" 09. 2021 г.

УТВЕРЖДЕННА:
Приказ №002/2021 от "01"09. 2021г.
_____ И.А. Бекирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый

Возраст детей: 5 – 10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель: Бекирова Ирина Александровна
хореограф, реализующий программу

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи Программы	5
3.	Категория обучающихся	7
4.	Срок реализации Программы	8
5.	Планируемые результаты	9
6.	Учебный (тематический) план	12
7.	Содержание учебного (тематического) плана	14
8.	Формы контроля и оценочные материалы реализации Программы	24
9.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	25
10.	Материально-техническая база обеспечения Программы	27
11.	Список литературы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет художественную направленность.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей кадет, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии кадеты приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику

Отличительные особенности (новизна) Программы

Программа «Основы современной хореографии» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Основы современной хореографии» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной

модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг.

Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения.

Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ПРОГРАММЫ

Цели программы:

1. развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.
2. художественно-эстетическое развитие детей и подростков, формирование художественной культуры и достижение высокой степени выразительности движений через овладение техникой классического танца
3. укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Знакомство с предметом начальная хореография;
- ✓ Знакомство с правилами здорового образа жизни;
- Обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм
- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.
- Познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- Обучить основам хореографического искусства, классического танца;
- Познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии, с элементами и основными комбинациями классического танца;
- Обратит внимание на характерные особенности танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- Познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- Научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- Обучить основам актерского мастерства

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.
- ✓ развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- ✓ развитие навыков ориентировки в пространстве;
- ✓ развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;

- ✓ развитие выворотности ног;
- ✓ развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.
- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость); сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу, актерское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;
- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- повысить физическую выносливость и активность;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.
- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.
- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

3. КАТЕГОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 5 до 10 лет включительно, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Набор детей производится каждый год. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу. Допускается формирование разновозрастных групп с учетом уровня подготовки и с учётом гендерного признака.

Учащиеся, имеющие начальную хореографическую подготовку, с учётом ожидаемых результатов освоения программы могут быть сразу зачислены на второй и последующий годы обучения. Состав хореографических групп ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на десять лет обучения.

- Первый год обучения - дети 5-6 годов жизни, занятие 45 минут, 3 раза в неделю.
- Второй год обучения - дети 6-7 годов жизни, занятие 45 минут, 3 раза в неделю.
- Третий год обучения - дети 7-8 годов жизни, занятие 60 минут, 3 раза в неделю.
- Четвертый год обучения - дети 8-10 годов жизни, занятие 60 минут, 3 раза в неделю.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 45-60 минут в зависимости от возраста. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы обучения

Дети 5-6 годов жизни к концу учебного года будут:

будут знать:

- факты из истории возникновения, развития и становления классического танца;
- терминологию классического танца;
- основные позиции ног;
- основные позиции рук: правильную поддержку локтя, группировку пальцев;
- методику исполнения базовых движений классического танца и их практическое выполнение;
- принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях;
- название и порядок исполнения экзерсиса классического танца;
- правила поведения на занятии классического танца;
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;
- структуру и ритмическую раскладку;

будут уметь:

- выполнять плавные движения рук и ног – port de bras;
- выполнять упражнения на отработку больших и малых поз;
- выполнять маленькие и большие прыжки у станка и на середине зала во II и IV позициях;
- распознавать характер музыки; различать выразительные средства в передаче настроения;
- взаимодействовать в танцевальной композиции;
- применять принципы работы головы (умение держать точку), корпуса, рук, ног во вращении;
- танцевать, взаимодействуя с партнером;
- исполнять движение на мелодию с затакта;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предлагать способы их исправления;

будут выработаны навыки:

- вытянутой ноги, выворотности;
- элементарной постановки корпуса: втянутый живот, подобранные ягодичные мышцы.

Дети 6-7 годов жизни к концу учебного года будут:

будут знать:

- факты из истории развития балета;
- основные элементы классического танца;
- основные позиции и позы классического танца;
- 6 установленных форм port de bras;
- правила исполнения прыжков и заносок, поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;
- принципы комбинирования элементов классического танца;
- правила вежливого танцевально-парного обращения;

будут владеть:

- техникой исполнения прыжков и заносок;
- более сложной техникой вращения;
- навыками актерской выразительности;

будут уметь:

- исполнять импровизацию на свободную тему;
- передавать образ с помощью выразительных средств и движений классического танца;

у них разовьется:

- чувство свободы в импровизационных танцевальных элементах;
- техника вращения, умение вступать на затакт и исполнять движения в более подвижном темпе (в базовых упражнениях);

получат опыт:

- участия в мероприятиях разных уровней.

Дети 7-8 годов жизни к концу учебного года будут:

будут знать:

- факты из истории становления танцевальной культуры в России;
- известных балетмейстеров и исполнителей;
- жанры танцевальной музыки: полька и менуэт; их виды, особенности;
- основные понятия элементов классического танца;
- группы мышц, задействованных при исполнении различных упражнений учебного экзерсиса;

будут уметь:

- передавать характер танца, образ через точное выполнение движений;
- импровизировать на темы классической музыки;
- исполнять элементы вращения в более быстром темпе;

овладеют:

- техникой исполнения упражнений и сложных вращений;

у них разовьется:

- общий кругозор;
- театральное-сценическое мастерство;

повысят опыт: участия в мероприятиях разных уровней.

Дети 8-10 годов жизни к концу учебного года будут:

будут знать:

- жанры балета: сюжетный балетный спектакль, романтический и драматический балет;
- характерные особенности танцевальных жанров: полонез, мазурка, вальс;
- законы сцены, актерского мастерства и правила хореографических постановок;

будут владеть:

- техникой исполнения движений на полупальцах;
- техникой больших прыжков в сложных композициях;
- сложной техникой вращения в более быстром темпе;

будут уметь:

- грамотно исполнять сложные элементы и сложные вращения;
- исполнять движения в характере музыки;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

у них разовьется:

- образность мышления;
- виртуозность исполнения сложных вращений и трюковых элементов;
- сила и выносливость при выполнении более сложных трюковых комбинаций;
- исполнительская техника;

закрепят опыт: участия в мероприятиях разных уровней.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- ✓ укрепление и развитие мышечного аппарата;
- ✓ чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- ✓ музыкально-ритмические навыки;
- ✓ координация движений, пластичность;
- ✓ умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- ✓ развитие выворотности ног;
- ✓ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- ✓ положительная динамика развития социальной активности учащихся, которая будет проявляться в умении работать творчески; в умении разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития; занимать активную жизненную позицию;
- ✓ более высокие показатели способности к рефлексии, анализу выполненной работы, что будет проявляться в способности аргументированно высказывать свое мнение, планировать достижение лучшего результата с учетом прежних ошибок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учётом общих требований и норм;
- ✓ более высокие показатели развития учебно-познавательных, коммуникативных и социокультурных компетенций, которые выразятся в умении ставить цель и организовывать её достижение; иметь опыт восприятия картины мира; уметь задавать вопросы, корректно вести диалог; владеть элементами классического танца.
- ✓ уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- ✓ эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- ✓ образное мышление, творческий подход;
- ✓ трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- ✓ согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

Результаты воспитания обучающихся:

- ✓ общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- ✓ эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- ✓ дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия
- ценностное отношение учащихся к культурным и духовным ценностям общества, национальным традициям, к истории становления танцевальной культуры в России;
- умение быть тактичными; знание и применение в жизни правил поведения на сцене и в повседневной жизни;
- способность к анализу собственного поведения и поведения других; способность видеть свои сильные и слабые стороны;
- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение не допускать/разрешать конфликты;
- положительная динамика развития самодисциплины, ответственности, принятия партнера, выраженная в регулярной
- ✓ посещаемости, в выполнении рекомендаций педагога
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.
- Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:
- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- ✓ сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить

8. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения (дети 5-6 годов жизни)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Из истории классического танца	4	2,5	1,5
2.1	Возникновение и развитие классического танца	1	0,5	0,5
2.2	Классический танец - основа хореографии	1	1	-
2.3	Основные понятия в классическом танце	1	0,5	0,5
2.4	Терминология классического танца	1	0,5	0,5
3.	Азбука хореографии	58	10,5	47,5
3.1	Постановка корпуса и головы	4	0,5	3,5
3.2	Позиции ног	4	0,5	3,5
3.3	Позиции рук	4	0,5	3,5
3.4	Port de bras	9	1	8
3.5	Экзерсис у станка	8	1,5	6,5
3.6	Малые позы	5	1	4
3.7	Большие позы	5	1	4
3.8	Экзерсис на середине зала	6	1,5	4,5
3.9	Техника вращений	5	1	4
3.10	Маленькие прыжки	5	1	4
3.11	Большие прыжки	3	1	2
4.	Сочетание элементов классического танца	39	5	34
5.	Репетиционная работа	14	-	14
6.	Исполнительская деятельность	14	-	14
7.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Всего:	132	20	112

Второй год обучения (дети 6-7 годов жизни)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Из истории развития классического танца	5	2,5	2,5
2.1	Балет как вид искусства	1	0,5	0,5
2.2	Тонкости балетного искусства	1	0,5	0,5
2.3	Состав движений классического танца	1	0,5	0,5
2.4	Выразительные средства	1	0,5	0,5
2.5	Взаимосвязь классического танца с музыкой	1	0,5	0,5
3.	Основные элементы классического танца	53	5,5	47,5
3.1	Основные позиции	15	0,5	14,5
3.3	Формы port de bras	8	2	6
3.3	Основные позы	10	1	9
3.4	Прыжки и заноски	10	1	9
3.5	Повороты и вращения	10	1	9
4.	Комбинирование элементов классического танца	57	7	50
5.	Репетиционная работа	34	-	34
6.	Исполнительская деятельность	24	-	24
7.	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	176	16,5	159,5

Третий год обучения (дети 7-8 годов жизни)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	История становления классического танца	7	3	4
2.1	Становление танцевальной культуры в России	2	1	1
2.2	Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств	2	1	1
2.3	Известные балетмейстеры и исполнители	3	1	2
3.	Жанры танцевальной музыки	16	3	13
3.1	Музыкальные жанры	6	1	5
3.2	Полька	5	1	4
3.3	Менуэт	5	1	4
4.	Основы классической хореографии	90	13	77
5.	Репетиционная работа	42	-	42
6.	Исполнительская деятельность	18	-	18
7.	Итоговые занятия	2	1	1
	Всего:	176	20,5	155,5

Четвертый год обучения (дети 8-10 годов жизни)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	История становления классического танца	7	3	4
2.1	Становление танцевальной культуры в России	2	1	1
2.2	Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств	2	1	1
2.3	Известные балетмейстеры и исполнители	3	1	2
3.	Жанры танцевальной музыки	16	3	13
3.1	Музыкальные жанры	6	1	5
3.2	Полька	5	1	4
3.3	Менуэт	5	1	4
4.	Основы классической хореографии	90	13	77
5.	Репетиционная работа	42	-	42
6.	Исполнительская деятельность	18	-	18
7.	Итоговые занятия	2	1	1
	Всего:	176	20,5	155,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО(ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Первый год обучения (дети 5-6 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория. Содержание программы первого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии, особенности исполнения элементов классического танца.

Практика. Свободный танец, импровизация. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Из истории классического танца (4 часа)

Возникновение и развитие классического танца

Теория. Понятие «танец». Возникновение и эстетическое значение танца. Танец как украшение жизни человека с древнейших времен.

Практика. Просмотр иллюстраций и видеоматериалов. Танцевальные этюды на тему возникновения и развития классического танца.

Классический танец - основа хореографии

Теория. Современные понятия: «классический танец», «хореография». Классический танец как основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Гармония сочетания движений с классической музыкой. Главный принцип классического танца – выворотность.

Основные понятия в классическом танце

Теория. Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия:

- сгибать (plier - плие),
- вытягивать (etendre - этандр),
- поднимать (relever - релеве),
- скользить (glisser-глицсе),
- прыгать (sauter - соте),
- бросать (elancer - элансе),
- поворачивать (tourner-турне).

Классический танец в механическом смысле – переход из одной позиции в другую при помощи перечисленных движений.

Практика. Упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

Терминология классического танца

Теория. Хореографическая терминология. Французское происхождение терминов в классическом танце. Француз Рауль Фейе - создатель системы записи элементов классического танца в XVII веке (1701 г.). Признание терминологии специалистами в области мировой хореографии. Значение и необходимость знания специальных терминов: международный язык танца; возможность общения с хореографами; понимание специальной литературы; возможность кратко производить запись учебных комбинаций, занятий, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Практика. Упражнения на узнавание и повторение терминов классического танца.

Тема 3. Азбука хореографии (58 часов)

Постановка корпуса и головы

Теория. Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила. Манера держать корпус. Положения головы. Взгляд танцовщика и воплощение образа.

Практика. Упражнения на постановку корпуса и головы.

Позиции ног

Практика. Упражнения на выработку основных позиций ног.

Позиции рук

Теория. Значение правильных позиций рук в классическом танце. Три базовые позиции рук.

Правила поддержки локтя, группировка пальцев. Возможные ошибки.

Практика. Упражнения на выработку основных позиций рук.

Port de bras

Теория. Определение «Port des bras». Значение и необходимость. Свобода движений. Правила выполнения упражнений. Плавный, легкий характер выполнения.

Практика. Упражнения на тренировку port de bras.

Экзерсис у станка

Теория. Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца у станка. Правила выполнения, сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика. Экзерсис у станка.

Малые позы

Теория. Малые позы: работающая нога находится на полу под углом 30°, 45°. Основные положения классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croisee, effacee, ecartee, epaulement.

Практика. Упражнения на отработку малых поз.

Большие позы

Теория. Отличие по своему строению больших поз классического танца от малых. Отведение ноги на 90° приемами battement relevé lent (батман релеве лян), battement développé (батман девелоппе) или jeté (жете).

Практика. Упражнения на отработку больших поз.

Экзерсис на середине зала

Теория. Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца на середине зала. Правила выполнения движений в определенном, строго установленном пространственном рисунке. Разнообразие сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика. Экзерсис на середине зала.

Техника вращения

Теория. Понятие «точки». Основные виды вращений. Принципы работы головы, корпуса рук и ног при вращении.

Практика. Упражнения на отработку вращений.

Маленькие прыжки

Теория. Основное понятие - «прыжок». Прыжок с двух ног на две с фиксацией позиции ног в воздухе и при приземлении. Сущность прыжков в классическом танце. Виды прыжков: воздушные и партерные. Элементы прыжков: элевация и баллон. Трамплинные прыжки. Методика исполнения маленьких прыжков, особенности техники и проучивания..

Практика. Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

Большие прыжки

Теория. Понятие «большой прыжок». Принципы и методика его исполнения. Правила выполнения большого прыжка во II или IV позициях.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

Тема 4. Сочетание элементов классического танца (58 часов)

Теория. Критерии хорошего исполнения танца и упражнений. Техника исполнения элементов классического танца. Принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях.

Практика.

Учебные комбинации у станка:

- Demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Battement tendu с demi-plié по V позиции
- Battement tendu pour le pied в сторону
- Battement tendu jeté по V позиции
- Battement tendu jeté piqué
- Rond de jambe par terre (2 такта 3/4 на движение)
- Battement fondu (носком в пол)

- Battement frappé крестом (в пол)
- Passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Положение retiré спереди и сзади
- Battement relevé lent в сторону
- Grand battement jeté в сторону
- Растяжка
- Pas relevé на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям
- Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции

Учебные комбинации на середине зала:

- Подготовительное и I-ое port de bras
- Demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Battement tendu pour le pied в сторону
- Temps levé sauté по I, II и V позициям
- Pas echappé во II позиции
- Pas польки на шагах в раскладке
- Подготовка к вращению («держать точку»)

Учебные комбинации у станка:

- Battement tendu с demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Demi-plié по I, II и V позициям (держась одной рукой за станок)
- Battement tendu по V позиции (держась одной рукой за станок)
- Battement tendu jeté по V позиции (держась одной рукой за станок)
- Preparation к rond de jambe par terre
- Rond de jambe par terre (держась одной рукой за станок)
- Battement fondu крестом (в пол) (держась одной рукой за станок)
- Battement frappé крестом (в пол) (держась одной рукой за станок)
- Passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Battement relevé lent вперед и назад
- Grand battement jeté вперед и назад
- Растяжка
- Pas releve на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям
- Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции
- Pas de bourrée
- ОФП (для мальчиков)

Учебные комбинации на середине зала:

- Demi-plié по I, II и V позициям
- Battement tendu в сторону с переносом корпуса
- Passé
- Retiré
- II-ая форма port de bras
- Положение корпуса epaulement
- Temps levé sauté по I, II и V позициям Changement de pieds
- Pas echappé
- Pas balancé (для девочек)
- Pas вальса
- Pas coupé (для девочек)

Тема 5. Репетиционная работа (14 часов)

Практика. Отработка техники элементов классических танцев для выступлений.

Тема 6. Исполнительская деятельность (14 часа)

Практика. Участие учеников в выступлениях на концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и контрольных упражнений. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Второй год обучения (дети 6-7 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория. Содержание программы второго года обучения и ее отличие от программы первого года. Правила поведения и техника безопасности на занятиях по хореографии, основные принципы и правила исполнения элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, освоенных на первом году обучения. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Из истории развития классического танца (5 часов)

Балет как вид искусства

Теория. Превращение танца в балет. Правила, сформулированные французским балетмейстером Пьером Бошаном в 17 веке. Балетные партитуры. Капельмейстеры. Принцип подхода к разрешению балетного спектакля. Роль русского балета в мире классического танца.

Практика. Слушание и просмотр отрывков из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и балета-сказки И. Стравинского "Жар-птица".

Тонкости балетного искусства

Теория. Балет - самостоятельное, законченное произведение, в котором музыка, пластика, мимика, декорации, костюмы - все подчинено одной идее. Зависимость тонкостей балетного искусства и основные условия классического танца.

Практика. Краткие сообщения по теме. Танцевальные этюды.

Состав движений классического танца

Теория. Движения классического танца и законы природы человеческого тела. Главное условие свободного, естественного чувства движения - постоянная тренировка. Разделение на элементы, систематизация и отбор движений – основа школы классического танца.

Практика. Упражнения на разные движения классического танца.

Выразительные средства

Теория. Выразительные средства классического танца: танцевальные движения, позы, жесты и музыка. Значение выразительных средств для создания образа.

Практика. Танцевальные этюды. Задания на передачу образа с помощью выразительных средств.

Взаимосвязь классического танца с музыкой

Теория. Основной принцип классического танца до 19 века: музыка полностью подчиняется танцу. Основной принцип классического танца после 19 века: танец подчиняется музыке. Музыка – ведущий компонент хореографического произведения. Соответствие танцевальных движений ритмическому рисунку музыки, ее эмоциональным изменениям. Совпадение развития танцевальной темы с развитием музыкальной темы. Соответствие друг другу образного строя, стиля музыки и танца, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, темпа музыки и танца. Музыкальные жанры.

Практика. Задания на передачу характера музыки с помощью движений классического танца. Свободный танец.

Тема 3. Основные элементы классического танца (53 часа)

Основные позиции

Теория. Понятие о закрытых (ferme) и открытых (ouvert), скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах. Движения наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа приседаний (plie), группа положений корпуса (attitude, arabesque) и другие. Общие признаки для каждой группы движений. Пять позиций ног.

Практика. Упражнения на отработку основных позиций.

Формы port de bras

Теория. Шесть твердо установленных форм port de bras. Правила выполнения. Отличия и сходства.

Практика. Упражнения на отработку форм port de bras.

Основные позы

Теория. Ведущая роль головы. Роль устремленности и направленности взгляда в воплощении сценического образа. Активное участие рук, корпуса, обеих ног. Особая роль кистей рук и ступней ног в исполняемых позах. Пластическая условность позы.

Практика. Упражнения на исполнение основных поз.

Прыжки и заноски

Теория. Техника прыжков. Исполнительские приемы при выполнении разных групп прыжков и заносок. Элевация и баллон – приемы эластичного, мягкого, высокого и точного выполнения прыжка, фиксирования кульминации взлета. Понятие «заноски» и законы их исполнения.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков и заносок.

Повороты и вращения

Теория. Правила выполнения поворотов и вращений на полу, в воздухе, наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа вращений (pirouette, tour, fouette).

Практика. Упражнения на выполнение разных видов поворотов и вращений.

Тема 4. Комбинирование элементов классического танца (57 часов)

Теория. Анатомия и физиология человека. Мышечная система – наиболее активная часть двигательного аппарата. Физиологические процессы, протекающие в организме во время исполнения танцевальных движений. Важность физиологически правильного положения корпуса во время исполнения движений. Правила комбинирования элементов классического танца.

Практика.

Учебные комбинации у станка (держась одной рукой за палку):

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu крестом
- Battement tendu с passé par terre
- Battement tendu pour le pieds
- Battement tendu jeté крестом
- Battement tendu jeté piqué
- Demi-rond de jambe par terre
- Rond de jambe par terre в сочетании с battement releve lent и port de bras
- Battement fondu крестом в пол, на воздух
- Battement fondu plié-relevé
- Battement frappé крестом в пол, на воздух
- Battement relevé lent
- Battement développé
- Grand battement jeté
- Pas relevé на полупальцы
- Pas de bourrée
- Растяжки

Учебные комбинации на середине зала:

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu
- Battement tendu jeté
- Port de bras
- Pas balancé
- Pas вальса

- Tours chainés
- Pas польки вперед, назад, из стороны в сторону
- Temps levé sauté по I, II, V позициям
- Pas echappé
- Changement de pieds

Тема 5. Репетиционная работа (34 часа)

Практика. Отработка техники элементов танцев для выступлений.

Тема 6. Исполнительская деятельность (24 часа)

Практика. Участие обучающихся в выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и комбинаций. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Третий год обучения (дети 7-8 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория. Содержание программа третьего года обучения и ее отличие от программы второго года; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных на третьем году обучения. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. История становления классического танца (7 часов)

Становление танцевальной культуры в России

Теория. Понятие "танец", данное русским поляками, прибывшими в Смутное время в Москву с Дмитрием Самозванцем. Понятие "салонные танцы". Женские хороводы. Народные пляски. Царские потехи при Михаиле Федоровиче Романове. Первый балетный спектакль в России об Орфее и Эвридике Николая Лима. Танцевальное искусство при Петре I. Введение иноземных танцев. Введение Петром I балов ("ассамблей"). Полонез, менуэт и вальс. Мазурки при Екатерине II. Танго как определяющий стиль всей танцевальной культуры первой половины XX века. Школа русского балета после Октябрьской революции 1917 года. Жанр драматического балета.

Практика. Подготовка небольших сообщений. Импровизация на заданную тему.

Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств

Теория. Балеты Петипа – завершающий этап длительного процесса формирования классического танца как системы выразительных средств. Европейский классический танец в XVI-XVII вв. Окончательное закрепление французской терминологии классического танца, принятой и по сегодняшний день.

Практика. Краткие сообщения по теме. Танцевальные этюды с использованием выразительных средств.

Известные балетмейстеры и исполнители

Теория. Краткая биография и творческий путь известных балетмейстеров и исполнителей: Е. Колосова, А. Истомина, Е. Санковская, Т. Бубликов, А. Нестеров, А. Глушковский, В. Смольцов, Б. Шавров, А. Ермолаев, А. Мессерер, В. Васильев, М. Лица, М. Лавровский и другие.

Практика. Небольшие сообщения. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 3. Жанры танцевальной музыки (16 часов)

Музыкальные жанры

Теория. Понятие. Значение. Разнообразные виды музыкальных жанров.

Практика. Прослушивание танцевальной музыки разных жанров с целью определение жанра.

Полька

Теория. Происхождение названия танца «полька» (от чешского «половина» (в значении – пол шага). Середина 19 века: превращение чешского народного танца в бальный. Средства выразительности. Двудольный размер. Быстрый темп. Построение ритма на повторении ритмических структур восьмых и шестнадцатых длительностей. Особенности исполнения танца: живо, весело.

Практика. Прослушивание полек, упражнение «Угадай польку по названию», разучивание и отработка элементов танца.

Менуэт

Теория. История рождения менуэта. Характер танца: медлительный, торжественный, церемонный. Музыкальный размер менуэта – три четверти. Характерные элементы – маленькие, легкие шаги. Основной рисунок танца: поклоны с приседаниями, изящные позы не высоко поднятых рук с красивым изгибом кистей и др. Менуэт в творчестве Моцарта.

Практика. Прослушивание менуэтов, упражнение «Угадай инструменты», разучивание и отработка элементов танца.

Тема 4. Основы классической хореографии (90 часов)

Теория. Основные понятия классического танца. Правила исполнения новых элементов классического танца.

Практика.

Выполнение упражнений у станка:

- Demi-plié , grand plié по I, II, IV, V позициям
- Battement tendu в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied
- Battement tendu jeté в сочетании с jeté piqué
- Rond de jambe par terre в сочетании с battement relevé lent и port de bras
- Battement fondu в пол, на воздух
- Battement fondu plié-relevé
- Battement frappé в пол, на воздух
- Battement développé
- Grand battement jeté
- Pas relevé на полупальцы
- Pas de bourrée

Выполнение упражнений на середине зала:

- Pas balancé
- Pas вальса
- Tours chainés
- Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону)
- Temps levé sauté по I, II, V позициям
- Pas echappé
- Changement de pieds
- Итальянские changement de pieds (у девочек)
- Pas jeté
- Pas chassé
- Pas emboité
- Импровизация на заданную тему

Тема 5. Репетиционная работа (42 часа)

Практика. Отработка техники элементов танцев для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Тема 6. Исполнительская деятельность (18 часов)

Практика. Участие учащихся в концертных, конкурсных, фестивальных, праздничных выступлениях.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и комбинаций. Концертная программа для родителей и педагогов.

Четвертый год обучения (дети 8-10 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория. Программа обучения четвертого года и ее отличие от программы третьего года; правила техники безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных на четвертом году обучения. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Жанры балета (7 часов)

Жанр сюжетного балетного спектакля

Теория. Многообразие жанров хореографического искусства. Сюжет как основа классического балетного спектакля. Специфика разновидности жанра.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

Жанр романтического балета

Теория. Возникновение романтического балета. Окончательное его формирование во Франции в тридцатых годах XIX века. Отражение в романтических образах обобщенного идеализированного представления о человеке.

Практика. Просмотр и обсуждение балета «Жизель» А. Адана.

Жанр драматического балета

Теория. Основоположник жанра - хореограф Большого театра А. А. Горский. Краткие биографические сведения. Хореографическая драма в противовес устаревшему академизму. Особенности жанра драматического балета.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

Тема 3. Танцевальные жанры (16 часов)

Полонез

Теория. История возникновения полонеза из народного польского танца- шествия «Ходзоны» (перевод с польского – пеший). Характер исполнения танца. Размер: три четверти. Исходное положение в полонезе: позиция ног и рук. Шаг полонеза. Полонез в творчестве композиторов: Ф.Ф. Шопена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.К. Огинского и др.

Практика. Прослушивание полонезов, упражнения на усвоение рисунка танца, музыкальный этюд «На балу».

Мазурка

Теория. История возникновения мазурки. Польский танец. Особенности исполнения: удаль, блеск и грация. Темп: умеренно быстрый. Размер: трехдольный. Мазурка в творчестве композиторов: Ф.Ф. Шопена, М.И. Глинки и др.

Практика. Прослушивание мазурок, разучивание и отработка элементов танца.

Вальс

Теория. Понятие «вальс» (в переводе с нем. «вертящийся, кружащийся»). История создания вальса. Вальс в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Практика. Прослушивание вальсов, импровизация на тему разных вальсов, разучивание и отработка элементов танца.

Тема 4. Элементы классического танца (90 часов)

Теория. Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения новых сложных элементов классического танца. Техника исполнения больших прыжков в сложных комбинациях. Техника исполнения заносок. Техника исполнения пируэтов из II, IV и V позиций, а также больших пируэтов. Техника исполнения различных видов fouetté (больших, маленьких, en dehors, en dedans).

Практика.

Выполнение упражнений у станка:

- Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras и pas relevé на полупальцы

- Battement tendu в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied demi-rond de jambe par terre
- Battement tendu jeté в сочетании с jeté piqué и balançoir
- Rond de jambe par terre, на plié, на 45 и 90 градусов, в сочетании с battement и с grand rond de jambe jeté и port de bras relevé lent и port de bras
- Battement fondu в пол, на воздух, с plié- relevé
- Battement frappe в пол, на воздух, double frappé
- Battement développé, demi-rond на 90 градусов
- Grand battement jeté pointé
- Pas releve на полупальцы
- Pas de bourrée
- Растяжки
- ОФП для мальчиков
- Grand rond de jambe jeté
- Rond de jambe en l'air
- Battement fondu на полупальцах с plié-relevé
- Battement double frappé
- Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции
- Adagio
- Grand battement jeté
- Grand battement jeté pointé
- Grand battement jeté passé
- Pas releve на полупальцы
- Pas de bourrée

Выполнение упражнений на середине зала:

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu
- Battement tendu jeté
- Port de bras
- Pirouettes en dehors из IV позиции
- Pas balancé, pas вальса в комбинации
- Tours chainés
- Pas польки в комбинации
- Temps levé sauté по I, II, V позициям
- Pas echappé (маленькие, большие)
- Changement de pied
- Pas jeté
- Pas emboité
- Pas assemblé
- Pas ballonné
- Sissone fermé
- Sissone ouverte
- Tours en l'air
- Demi-plié по I, II, V позициям Grand plié по I, II, V позициям
- Pas вальса
- Tours chainés
- Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону)
- Pas echappé
- Итальянские changement de pieds (у девочек)
- Pas glissade
- Pas chassé (у девочек)

- Pas emboité (у девочек)
- Одинарные туры (у мальчиков)
- Pirouette из Y позиции (у девочек), из II позиции (у мальчиков)

Тема 5. Репетиционная работа (42 часа)

Практика. Отработка техники элементов танцев для выступлений. Работа над композиционным построением номеров. Совершенствование физических качеств и пластической выразительности хореографических движений.

Тема 6. Исполнительская деятельность (18 часов)

Практика. Участие в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях разных уровней.

Тема 7. Итоговые занятия (2 часа)

Теория. Итоговая аттестация с использованием устного опроса и выполнения разученных хореографических постановок.

Практика. Концертная программа для родителей и педагогов. Вручение благодарственных писем наиболее отличившимся учащимся и их родителям.

8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

Формы подведения итогов реализации Программы

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (*suspend*) и обратный возврат (*recovery*).

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения.

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современного направления.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая

будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен быть доступен для восприятия и понимания ребёнка. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий танцами по дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Хореографический зал - 67 м²
2. Зеркала - 1 штука с размером 5,16 метра на 1,59 метра
3. Кубик - 12 штук
4. Лавочка - 3 штуки
5. Мат - 2 штуки
6. Коврик для занятий - 5 штук
7. Рециркулятор - 1 штука
8. Музыкальная колонка - 1 штука
9. Часы - 1 штука
10. Гантель - 15 штук
11. Кондиционер - 1 штука
12. Иллюстрации позиций ног и положений рук классического и народно танцев - набор
13. Иллюстрации больших и малых поз классического танца - набор
14. Иллюстрации национальных костюмов - набор
15. Словарь основных терминов
16. Санузел для детей
17. Санузел с душевой для взрослых
18. Раздевалка для детей
19. Раздевалка для педагога
20. Специальная форма для занятий:
 - у мальчиков – бордовая футболка с логотипом студии, черные спортивные шорты, белые балетки;
 - у девочек – бордовый купальник майка, шифоновая юбка бордового цвета или шорты бордового цвета, на зимний период: болеро с логотипом студии на спине бордового цвета и трико белого цвета, белые балетки.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
8. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B - танец. -Студия «Диваданс». С-Петербург. 2005.
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.

Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyu-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» <http://festival.1september.ru/articles/525396> [Щёголева О.В./](#)