

# **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ БЕКIROVA ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

В соответствии с Уставом, локальными нормативными актами о порядке разработки, утверждения, согласования программ, утверждена протоколом совещания при директоре № 002 от "01" 09. 2021 г.

УТВЕРЖДЕННА:  
Приказ №002/2021 от "01"09. 2021г.  
\_\_\_\_\_ И.А. Бекирова

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый

Возраст детей: 3 – 5 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: Бекирова Ирина Александровна  
хореограф

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи Программы	5
3.	Категория обучающихся	7
4.	Срок реализации Программы	8
5.	Планируемые результаты	9
6.	Учебный (тематический) план и его содержание для детей 3-5 годов жизни	11
7.	Формы контроля и оценочные материалы реализации Программы	14
8.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	15
9.	Материально-техническая база обеспечения Программы	17
10.	Список литературы	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет художественную направленность.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей кадет, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии кадеты приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику

### **Отличительные особенности (новизна) Программы**

Программа «Основы современной хореографии» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Основы современной хореографии» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной

модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг.

Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения.

Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ПРОГРАММЫ

### *Цели программы:*

1. развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.
2. художественно-эстетическое развитие детей и подростков, формирование художественной культуры и достижение высокой степени выразительности движений через овладение техникой классического танца
3. укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

### *Задачи программы:*

#### *Обучающие:*

- ✓ Знакомство с предметом начальная хореография;
- ✓ Знакомство с правилами здорового образа жизни;
- Обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм
- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.
- Познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- Обучить основам хореографического искусства, классического танца;
- Познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии, с элементами и основными комбинациями классического танца;
- Обратит внимание на характерные особенности танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- Познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- Научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- Обучить основам актерского мастерства

#### *Развивающие:*

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.
- ✓ развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- ✓ развитие навыков ориентировки в пространстве;
- ✓ развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;

- ✓ развитие выворотности ног;
- ✓ развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.
- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость); сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу, актерское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;
- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- повысить физическую выносливость и активность;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца

*Воспитательные:*

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.
- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.
- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

### 3. КАТЕГОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 3 до 5 лет включительно, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Набор детей производится каждый год. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу. Допускается формирование разновозрастных групп с учетом уровня подготовки и с учётом гендерного признака.

Учащиеся, имеющие начальную хореографическую подготовку, с учётом ожидаемых результатов освоения программы могут быть сразу зачислены на второй и последующий годы обучения. Состав хореографических групп ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

#### 4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на десять лет обучения.

- Первый год обучения - дети 3-4 годов жизни, занятие 30 минут, 3 раза в неделю.
- Второй год обучения - дети 4-5 годов жизни, занятие 45 минут, 3 раза в неделю.

##### **Форма и режим занятий**

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 30-45 минут в зависимости от возраста. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.



## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Предметные результаты освоения программы обучения

*Дети 3-4 годов жизни к концу учебного года будут:*

**знать:**

- ✓ названия основных танцевальных движений и элементов;
- ✓ терминологию партерного экзерсиса;
- ✓ правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

- ✓ двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- ✓ реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- ✓ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- ✓ выполнять элементы партерной гимнастики.

*Дети 4-5 годов жизни к концу учебного года будут:*

**знать:**

- ✓ основные понятия и термины начальной хореографии;
- ✓ основные понятия и термины партерной гимнастики;
- ✓ начало и конец музыкального вступления;
- ✓ названия танцевальных элементов и движений;
- ✓ правила исполнения движений в паре;
- ✓ откликаться на динамические оттенки в музыке;
- ✓ выполнять простейшие ритмические рисунки;
- ✓ красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- ✓ давать характеристику музыкальному произведению.

**уметь:**

- ✓ правильно исполнять основные элементы упражнений;
- ✓ выразительно двигаться под музыку;
- ✓ реагировать на музыкальное вступление;
- ✓ слышать ритмический рисунок мелодии;
- ✓ правильно исполнять ритмические комбинации;
- ✓ ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- ✓ исполнять движения в парах, в группах;
- ✓ держаться правильно на сценической площадке.
- ✓ ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- ✓ исполнение движения в парах, в группах.

### Личностные результаты освоения программы обучения

**Результаты развития обучающихся:**

- ✓ укрепление и развитие мышечного аппарата;
- ✓ чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- ✓ музыкально-ритмические навыки;
- ✓ координация движений, пластичность;
- ✓ умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- ✓ развитие выворотности ног;
- ✓ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✓ положительная динамика развития социальной активности учащихся, которая будет

проявляться в умении работать творчески; в умении разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития; занимать активную жизненную позицию;

- ✓ более высокие показатели способности к рефлексии, анализу выполненной работы, что будет проявляться в способности аргументированно высказывать свое мнение, планировать достижение лучшего результата с учетом прежних ошибок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учётом общих требований и норм;
- ✓ более высокие показатели развития учебно-познавательных, коммуникативных и социокультурных компетенций, которые выразятся в умении ставить цель и организовывать её достижение; иметь опыт восприятия картины мира; уметь задавать вопросы, корректно вести диалог; владеть элементами классического танца.
- ✓ уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- ✓ эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- ✓ образное мышление, творческий подход;
- ✓ трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- ✓ согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

#### **Результаты воспитания обучающихся:**

- ✓ общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- ✓ эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- ✓ дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия
- ценностное отношение учащихся к культурным и духовным ценностям общества, национальным традициям, к истории становления танцевальной культуры в России;
- умение быть тактичными; знание и применение в жизни правил поведения на сцене и в повседневной жизни;
- способность к анализу собственного поведения и поведения других; способность видеть свои сильные и слабые стороны;
- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение не допускать/разрешать конфликты;
- положительная динамика развития самодисциплины, ответственности, принятия партнера, выраженная в регулярной
- ✓ посещаемости, в выполнении рекомендаций педагога
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.
- Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:
- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- ✓ сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить

## 6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ГОДОВ ЖИЗНИ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов					
		Первый год обучения (дети 3-4 года жизни)			Второй год обучения (дети 4-5 года жизни)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
	Тема 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
	Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	54	5	49	54	5	49
	Тема 3. Партерная гимнастика.	75	5	70	75	5	70
	Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.	49	5	44	49	5	44
	Тема 5. Итоговое занятие	1	-	1	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>15,5</b>	<b>164,5</b>	<b>180</b>	<b>15,5</b>	<b>164,5</b>

### Содержание учебного (тематического) плана

#### *Первый год обучения (дети 3-4 года жизни)*

##### *Тема 1. Вводное занятие (1 час)*

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

##### *Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (54 часа)*

*Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:*

- ✓ постановка корпуса;
- ✓ упражнения для рук, кистей, и пальцев
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

*ходьба:*

- ✓ простой шаг в разном темпе и характере;
- ✓ бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- ✓ притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- ✓ топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- ✓ хлопки;
- ✓ упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- ✓ упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- ✓ построение в круг;
- ✓ построение в линию;
- ✓ построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

##### *Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (75 часов)*

*Теория:* Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:* Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- ✓ упражнения для развития гибкости;
- ✓ упражнения для стоп;
- ✓ упражнения для развития растяжки;
- ✓ упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

*Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (49 часов)*

*Теория:* Методика исполнения основных движений.

*Практика:*

- ✓ составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- ✓ сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ✓ ознакомление детей с играми;
- ✓ применение игр на занятиях.

*Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)*

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

***Второй год обучения (дети 4-5 года жизни)***

*Тема 1. Вводное занятие (1 час)*

*Теория:* Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

*Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (54 часа)*

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика:* закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- ✓ упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- ✓ упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- ✓ упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- ✓ упражнения с предметами.
- ✓ упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- ✓ равномерный бег с захлестом голени;
- ✓ легкие, равномерные, высокие прыжки;
- ✓ перескоки с ноги на ногу;
- ✓ простой танцевальный шаг, приставной шаг
- ✓ шаги на полупальцах и пятках;
- ✓ притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

*Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (75 часов)*

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика:*

- ✓ знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- ✓ образные движения;
- ✓ танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

*Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (49 часов)*

*Теория:* Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика:* Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

*Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)*

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

## 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

**Вводный контроль** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

**Промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

## 8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Методическое обеспечение реализации Программы*

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения.

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современного направления.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая



будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен быть доступен для восприятия и понимания ребёнка. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий танцами по дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Хореографический зал - 57 м<sup>2</sup>
2. Станки - 2 штуки
3. Зеркала - 2 штуки с размерами 1,8 на 2 метра первое и 1,8 на 4 метра второе
4. Кубик синий плотный - 10 штук
5. Кубик розовый - 10 штук
6. Мат - 1 штука
7. Коврик для занятий - 31 штука
8. Лавочка для педагога - 1 штука
9. Кондиционер - 1 штука
10. Иллюстрации позиций ног и положений рук классического и народно- характерного танцев, больших и малых поз классического танца - набор
11. Иллюстрации национальных костюмов - набор
12. Санузел с душевой для детей
13. Санузел с душевой для взрослых
14. Раздевалка для девочек
15. Раздевалка для мальчиков
16. Раздевалка для педагога
17. Специальная форма для занятий:
  - у мальчиков – бордовая футболка с логотипом студии, черные спортивные шорты, белые балетки;
  - у девочек – розовый купальник с коротким рукавом, юбочка из шифона розового цвета, белые балетки, на зимний период: болеро розового цвета с логотипом студии на спине и трико белого цвета

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая база*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### *Список литературы для педагогов*

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
8. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B - танец. -Студият «Диваданс». С-Петербург. 2005.
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatelnyaya-programma-sovremennyyu-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» <http://festival.1september.ru/articles/525396>  
[Щёголева О.В./](#)