

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ БЕКIROVA ИРИНА AЛЕКСАНДРОВНА

В соответствии с Уставом, локальными нормативными актами о порядке разработки, утверждения, согласования программ, утверждена протоколом совещания при директоре № 002 от "01" 09. 2021 г.

УТВЕРЖДЕННА:
Приказ №002/2021 от "01"09. 2021г.
_____ И.А. Бекирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый

Возраст детей: 10 – 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель: Бекирова Ирина Александровна
хореограф, реализующий программу

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи Программы	5
3.	Категория обучающихся	7
4.	Срок реализации Программы	8
5.	Планируемые результаты	9
6.	Учебный (тематический) план	12
7.	Содержание учебного (тематического) план	13
8.	Формы контроля и оценочные материалы реализации Программы	17
9.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	18
10.	Материально-техническая база обеспечения Программы	20
11.	Список литературы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет художественную направленность.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей кадет, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии кадеты приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику

Отличительные особенности (новизна) Программы

Программа «Основы современной хореографии» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Основы современной хореографии» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной

модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг.

Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения.

Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ПРОГРАММЫ

Цели программы:

1. развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.
2. художественно-эстетическое развитие детей и подростков, формирование художественной культуры и достижение высокой степени выразительности движений через овладение техникой классического танца
3. укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Знакомство с предметом начальная хореография;
- ✓ Знакомство с правилами здорового образа жизни;
- Обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм
- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.
- Познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- Обучить основам хореографического искусства, классического танца;
- Познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии, с элементами и основными комбинациями классического танца;
- Обратит внимание на характерные особенности танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- Познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- Научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- Обучить основам актерского мастерства

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.
- ✓ развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- ✓ развитие навыков ориентировки в пространстве;
- ✓ развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;

- ✓ развитие выворотности ног;
- ✓ развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.
- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость); сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу, актерское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;
- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- повысить физическую выносливость и активность;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.
- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.
- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

3. КАТЕГОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 10 до 16 лет включительно, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Набор детей производится каждый год. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу. Допускается формирование разновозрастных групп с учетом уровня подготовки и с учётом гендерного признака.

Учащиеся, имеющие начальную хореографическую подготовку, с учётом ожидаемых результатов освоения программы могут быть сразу зачислены на второй и последующий годы обучения. Состав хореографических групп ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на десять лет обучения.

- Первый год обучения - дети 10-12 годов жизни, занятие 60 минут, 4 раза в неделю.
- Второй год обучения - дети 12-13 годов жизни, занятие 60 минут, 4 раза в неделю.
- Третий год обучения - дети 13-14 годов жизни, занятие 60 минут, 4 раза в неделю.
- Четвертый год обучения - дети 14-16 годов жизни, занятие 60 минут, 4 раза в неделю.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по программе проводятся 4 раза в неделю по 60 минут в зависимости от возраста. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы обучения

Дети 10-12 годов жизни к концу учебного года будут:

знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- освоить позиции рук, ног, джаз танца.

будет развито:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость; пластичность;
- воображение.

будет воспитано:

- дисциплина; навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся.

Дети 12-13 годов жизни к концу учебного года будут:

знать:

- основные упражнения классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие синкопа и ритмический рисунок музыки;
- основные термины танца джаз-модерн (isolation, contraction, opposition и parallelism и т. д.);
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца.

будут уметь:

- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
- выделять синкопу, передавать хлопками ритмический рисунок;
- исполнять основные элементы классического танца;

- исполнять основные элементы танца джаз-модерн;
- создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.

будет развито:

- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия.

будет воспитано:

- культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру.

Дети 13-14 годов жизни к концу учебного года будут:

знать:

- основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;
- основные термины танца (кач, slides, impulse и т.д.).

уметь:

- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
- исполнять комплекс упражнений партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- владеть техникой танца джаз-модерн;
- владеть основными элементами танца (кач, элементарные степы);
- иметь навыки сценической деятельности.

Дети 14-16 годов жизни к концу учебного года будут:

знать:

- терминологию классического танца;
- систему растяжки (stretch);
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- законы танцевальной драматургии;
- терминологию джаз-модерн танца.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;
- исполнить комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- владеть характером и особенностями техники танца джаз-модерн;
- владеть основными элементами танца;
- придумать и исполнить танцевальный этюд;
- иметь навыки сценической деятельности.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- ✓ укрепление и развитие мышечного аппарата;
- ✓ чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- ✓ музыкально-ритмические навыки;
- ✓ координация движений, пластичность;
- ✓ умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- ✓ развитие выворотности ног;
- ✓ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✓ положительная динамика развития социальной активности учащихся, которая будет

проявляться в умении работать творчески; в умении разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития; занимать активную жизненную позицию;

- ✓ более высокие показатели способности к рефлексии, анализу выполненной работы, что будет проявляться в способности аргументированно высказывать свое мнение, планировать достижение лучшего результата с учетом прежних ошибок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учётом общих требований и норм;
- ✓ более высокие показатели развития учебно-познавательных, коммуникативных и социокультурных компетенций, которые выразятся в умении ставить цель и организовывать её достижение; иметь опыт восприятия картины мира; уметь задавать вопросы, корректно вести диалог; владеть элементами классического танца.
- ✓ уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- ✓ эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- ✓ образное мышление, творческий подход;
- ✓ трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- ✓ согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

Результаты воспитания обучающихся:

- ✓ общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- ✓ эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- ✓ дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия
- ценностное отношение учащихся к культурным и духовным ценностям общества, национальным традициям, к истории становления танцевальной культуры в России;
- умение быть тактичными; знание и применение в жизни правил поведения на сцене и в повседневной жизни;
- способность к анализу собственного поведения и поведения других; способность видеть свои сильные и слабые стороны;
- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение не допускать/разрешать конфликты;
- положительная динамика развития самодисциплины, ответственности, принятия партнера, выраженная в регулярной посещаемости, в выполнении рекомендаций педагога
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.
- Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:
- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- ✓ сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить

6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов											
		1 год			2 год			3 год			4 год		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Тема 1. Вводное занятие	1,5	1,5	–	2	2	–	2	2	–	2	2	–
2	Тема 2. Разминка. Ритмика	15	3	12	15	1	14	15	1	14	15	1	14
3	Тема 3. Партерная гимнастика	18	4	14	21	2	19	21	2	19	21	2	19
4	Тема 4. Танцевальные движения по диагонали	18	2	16	20	1	19	20	1	19	20	1	19
5	Тема 5. Движения классического танца	24	3	21	22	2	20	22	2	20	22	2	20
6	Тема 6. Современная хореография	12	2	10	33	2	31	33	2	31	33	2	31
7	Тема 7. Танцевальная импровизация	24	1	23	10	1	9	10	1	9	10	1	9
8	Тема 8. Постановка танцевальных номеров	38	4	34	27	4	23	27	4	23	27	4	23
9	Тема 9. Концертная деятельность	24	-	24	24	-	24	24	-	24	24	-	24
10	Тема 10. Итоговое занятие	1,5	-	1,5	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Итого:		176	20,5	155,5	176	15	161	176	15	161	176	15	161

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО(ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Первый год обучения (дети 10-12 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие (1,5 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 2. Разминка (разогрев) (15 часов)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

Тема 3. Партерная гимнастика (18 часов)

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Тема 4. Танцевальные движения по диагонали (18 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Тема 5. Движения классического танца (24 часа)

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню).

Тема 6. Современная хореография (12 часов)

Теория. Основные позиции рук (press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Тема 7. Танцевальная импровизация (24 часа)

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Тема 8. Постановка танцевальных номеров (38 часов)

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Тема 9. Концертная деятельность (24 часа)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене. *Практика.* Участие в концертах различного уровня.

Тема 10. Итоговое занятие (1,5 часа)

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Второй год обучения (дети 12-13 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 2. Разминка (разогрев) (15 часов)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

Тема 3. Партерная гимнастика (21 часа)

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Тема 4. Танцевальные движения по диагонали (20 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах.

Тема 5. Движения классического танца (22 часа)

Теория. Battements tendu jete, rond de jambe par terre. Подготовка к прыжкам (preparation). Прыжки Saute по I, II, V позициям.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Тема 6. Современная хореография (33 часа)

Теория. Основные элементы танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flat back и т.д.).

Практика. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение на середине зала.

Тема 7. Танцевальная импровизация (10 часов)

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

Тема 8. Постановка танцевальных номеров (27 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Тема 9. Концертная деятельность (24 часа)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Третий год обучения (дети 13-14 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 2. Разминка (15 часов)

Теория. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика. На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Тема 3. Партерная гимнастика (21 час)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз - модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Добавляются простые акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты). Выполняется самостоятельно.

Тема 4. Танцевальные движения по диагонали (20 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Сохраняется комплекс второго года обучения. Добавляются кроссы в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле (с качем, слайдами, прыжками).

Тема 5. Движения классического танца (22 часа)

Теория. Правила и техника исполнения: Battlement frappe, developer, grand dattement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

Практика. Изучение и исполнение Battlement frappe, developer, grand dattement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

Тема 6. Современная хореография (33 часа)

Теория. Джаз-модерн танец (curve, body roll "волна", collapse, deep body bend и др.). Последовательность построения комбинации в стиле джаз - модерн. Изучение основных элементов (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.)

Практика. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги ("кроссы"). Прыжки (Jamb). Вращения (Pivot turn, walking turn). Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз-модерн.

Тема 7. Танцевальная импровизация (10 часов)

Теория. Основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Их применение в хореографии. Композиция и постановка танца.

Практика. Составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии. Творческие задания на импровизацию в различных стилях.

Тема 8. Постановка танцевальных номеров (27 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Тема 9. Концертная деятельность (24 часа)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Четвертый год обучения (дети 14-16 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 2. Разминка (15 часов)

Теория. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика. На четвёртом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Тема 3. Партерная гимнастика (21 час)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На четвёртом году обучения комплекс партерной гимнастики состоит из полноценных комбинаций с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами. Выполняется самостоятельно.

Тема 4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы) (20 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Сохраняется комплекс третьего года обучения. Добавляются кроссы в стиле танца.

Тема 5. Движения классического танца (22 часа)

Теория. Техника исполнения arabesque, attitude, pirouette, tour chaine. Прыжки: sissonne, jete ferme.

Практика. Исполнение arabesque, attitude, pirouette, tour chaine. Прыжки: sissonne, jete ferme.

Тема 6. Современная хореография (33 часа)

Теория. Комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и на середине.

Практика. Исполнение комплекса упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн на середине.

Тема 7. Танцевальная импровизация (10 часов)

Теория. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание собственных танцевальных этюдов с заданным образом и характером.

Практика. Наполнить заданный образ содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения. Творческие задания на импровизацию в различных стилях, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

Тема 8. Постановка танцевальных номеров (27 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Тема 9. Концертная деятельность (24 часа)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

Формы подведения итогов реализации Программы

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения.

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современного направления.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая

будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен быть доступен для восприятия и понимания ребёнка. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий танцами по дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Хореографический зал
2. Зеркала - 1 штука с размером 5,16 метра на 1,59 метра
3. Кубик - 12 штук
4. Лавочка - 3 штуки
5. Мат - 2 штуки
6. Гантель - 15 штук
7. Коврик для занятий - 5 штук
8. Рециркулятор - 1 штука
9. Музыкальная колонка - 1 штука
10. Часы - 1 штука
11. Кондиционер - 1 штука
12. Иллюстрации позиций ног и положений рук классического и народно танцев - набор
13. Иллюстрации больших и малых поз классического танца - набор
14. Иллюстрации национальных костюмов - набор
15. Словарь основных терминов
16. Санузел для детей
17. Санузел с душевой для взрослых
18. Раздевалка для детей
19. Раздевалка для педагога
20. Специальная форма для занятий:
 - у мальчиков – бордовая футболка с логотипом студии, черные спортивные шорты, белые балетки;
 - у девочек – бордовый купальник без рукавов, шифоновая юбка бордового цвета или футболка бордового цвета с логотипом на груди и шорты бордового цвета, на зимний период: болеро бордового цвета с логотипом на спине и трико белое или бежевое, белые балетки.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
8. Письменная А. Хип-хоп и R'n'B - танец. -Студия «Диваданс». С-Петербург. 2005.
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.

Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatelnyaya-programma-sovremennyi-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» <http://festival.1september.ru/articles/525396> [Щёголева О.В./](#)